LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 1 a 22

Questões de 1 a 3 (opção Inglês)

QUESTÃO 1

O pôster acima foi divulgado na década de 1980 e usa parte de uma famosa pintura de Jean-Auguste Dominique Ingres, de 1814, intitulada *La Grande Odalisque*. Seu conteúdo tem como finalidade

Ⓐ criticar o alto número de nus femininos nas obras *versus* a pouca quantidade de artistas mulheres.

Ⓑ homenagear as artistas mulheres ao longo da história cujas obras estão expostas no *Met. Museum*.

Ⓒ divulgar uma nova exposição na seção de arte moderna do *Met. Museum* com a temática de odaliscas.

Ⓓ satirizar algumas obras de arte que antigamente determinavam certos padrões de beleza femininos.

Ⓔ denunciar a deturpação da sensualidade feminina nas obras de arte presentes no *Met. Museum*.

QUESTÃO 2

SOCIETY

it's a mystery to me

we have a greed with which we have agreed

you think you have to want more than you need

and until you have it all you won't be freed

[...]

HANNAN, Jerry. Society. Intérprete: Eddie Vedder. In: **Into the Wild**. New York: J Records, 2007.

Em diversas canções, é possível perceber que os compositores fazem uso de suas produções artísticas para expressar a forma como interpretam o mundo e as pessoas. Jerry Hannan, na letra dessa música, aborda

Ⓐ a necessidade das pessoas de pertencer à sociedade.

Ⓑ a vida simplista escolhida por algumas pessoas.

Ⓒ o enfraquecimento da sociedade materialista.

Ⓓ o fim da busca pela liberdade da sociedade.

Ⓔ a forma como a ganância controla as pessoas.

QUESTÃO 3

PRINT OUT DIGITAL PHOTOS OR RISK LOSING THEM, GOOGLE BOSS WARNS

Beware of losing any precious selfies you may have stored digitally

Google's vice president has warned internet users to print out treasured photographs or risk losing them. Vint Cerf, the internet pioneer, said it was time to start preserving the vast quantities of digital data which are produced before they are lost forever.

Warning that the 21st century could become a second "Dark Ages" because so much data is now kept in digital format, he said that future generations would struggle to understand our society because technology is advancing so quickly that old files will be inaccessible.

"If we don't find a solution our 21st Century will be an information black hole. We think about digitising things because we think we will preserve them, but what we don't understand is that unless we take other steps, those digital versions may not be any better, and may even be worse than, the artefacts that we digitised."

Disponível em: <www.telegraph.co.uk>.
Acesso em: 19 fev. 2015 (adaptado).

Atualmente a internet é a ferramenta mais utilizada para o acesso a informações, bem como para o armazenamento de arquivos e dados. No que se refere à preservação desses documentos, o vice-presidente do Google, Vint Cerf, sustenta que

- **A** as versões digitais são melhores do que os artefatos tradicionais.
- **B** as versões digitais não são melhores, são iguais aos artefatos tradicionais.
- **C** as versões digitais podem ser piores do que os artefatos tradicionais.
- **D** os artefatos tradicionais devem ser digitalizados, ou serão perdidos.
- **E** os artefatos tradicionais poderiam ser melhor aproveitados se fossem digitalizados.

Questões de 1 a 3 (opção Espanhol)

QUESTÃO 1

ESPAÑA VIVE ENCANTADA EN RUSIA

En La Roja ya late muy de cerca el Mundial. En suelo ruso desde el jueves, a la expedición le ha bastado un día para glorificar sin tapujos su cuartel general en Krasnodar, al sur de Rusia, a 100 kilómetros del Mar Negro. "Tenemos unas instalaciones espectaculares, no dejan espacio a ninguna excusa", subrayó Julen Lopetegui, el seleccionador. Thiago, el internacional del Bayern, no se quedó corto: "Estamos impresionados, es todo perfecto". Y tampoco fue a rebufo Azpilicueta, el zaguero del Chelsea: "Estamos todos encantados, es maravilloso". Una unanimidad sorprendente, tan tiquismiquis como suelen ser los futbolistas de élite, acostumbrados por lo general a su torre de marfil. Pero no les faltaron razones: la ciudad deportiva de la Academia de Krasnodar resulta idílica, coronada por [...] "El mejor estadio de Rusia con diferencia", según Kerzhakov, exjugador del Sevilla. [...]

SÁMANO, José. España vive encantada en Rusia. **El País**.
Disponível em: <https://elpais.com/deportes/2018/06/08/mundial_futbol/1528486942_521010.html>.
Acesso em: 16 jun. 2018.

Segundo o texto, os jogadores da seleção espanhola, chamada de *La Roja* por seus torcedores, aprovaram sua sede na Rússia porque

- **A** com isso, poderão fazer expedições ao sul do país, que é considerado a região mais segura da Rússia por haver ali um quartel-general.
- **B** ali estão próximos do Mar Negro, local de clima parecido ao da Espanha, o que não deixa espaço para desculpas.
- **C** as instalações do local deixaram os jogadores impressionados, apesar de serem pessoas muito exigentes e acostumadas ao luxo.
- **D** o local foi planejado para encantar jogadores de elite, como são os esportistas da seleção, acostumados a viver em torres de marfim.
- **E** ali, eles jogarão no melhor estádio do país ao mesmo tempo que poderão apreciar o encanto de uma cidade idílica próxima ao Mar Negro.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 1 a 30

Questões de 1 a 4 (opção Inglês)

QUESTÃO 1

SATURN MOON A STEP CLOSER TO HOSTING LIFE

Scientists have found complex carbon-based molecules in the waters of Saturn's moon Enceladus.

Compounds like this have only previously been found on Earth, and in some meteorites.

They are thought to have formed in reactions between water and warm rock at the base of the moon's subsurface ocean.

Though not a sign of life, their presence suggests Enceladus could play host to living organisms.

The discovery came from data gathered by the Cassini spacecraft.

[...]

HALTON, Mary. Saturn Moon Step Closer to Hosting Life. **BBC**, 27 jun. 2018. Disponível em: <www.bbc.com/news/science-environment-44630121>. Acesso em: 28 ago. 2018.

A busca por vida em outros planetas e satélites sempre foi uma das missões do mundo da ciência. Na notícia acima, sobre Enceladus, lua de Saturno, a descoberta recente revelou que

A) as formas de vida conhecidas por aqui também já habitam o satélite.

B) os componentes presentes no satélite também estão presentes na Terra.

C) a formação dos compostos citados ocorreu na atmosfera do satélite.

D) as moléculas do composto, mesmo sem carbono, podem significar vida.

E) os organismos vivos encontrados também estão presentes em meteoritos.

QUESTÃO 2

BLACK DUCKS BY IGOR ŻAKOWSKI

IGOR ZAKOWSKI/SHUTTERSTOCK.COM

Na tira da série *Black Ducks*, o pato

A) adota o cachorro que pertencia ao seu chefe, que está de mudança.

B) encobre do seu chefe o verdadeiro comportamento do cachorro.

C) passa férias com o chefe nas ilhas Canárias para cuidar de Fluffy.

D) leva duas semanas para conseguir fazer o cachorro agir docilmente.

E) estava solitário e sabia que Fluffy seria uma boa companhia.

QUESTÃO 3

O infográfico acima tem a função de conscientizar as pessoas sobre o problema do lixo no mundo. Ele mostra que o tempo de decomposição

- **A** do papel e da madeira é o mesmo: dois meses.
- **B** da pilha é bem menor que o da bateria de carro.
- **C** do vidro só é superado pelo da lata de alumínio.
- **D** de um tijolo pode ser menor que de um pneu.
- **E** do ferro é o maior e o dos restos de alimento, o menor.

QUESTÃO 4

WOULD YOU BE HAPPIER WITH A DIFFERENT PERSONALITY?

Psychologists suggest there's a sweet spot between accepting who you are and striving for who you want to be.

Americans spend billions of dollars each year on books and seminars claiming to help people change their personalities. These books are built on the assumptions that personality can change, and that changing personality is good: Altering the basics of who you are will make you a better, healthier, happier person. Last week, I wrote about how the latest science of personality suggests that personality can indeed change – either through natural maturation, new responsibilities, or intentional strategies. But would changing your personality actually make you happier?

KAUFMAN, S. B. Would You Be Happier with a Different Personality? Disponível em: <http://www.theatlantic.com>. Acesso em: 21 ago. 2016.

Ao iniciar e finalizar seu artigo com perguntas, o autor tem como objetivo provocar uma reflexão acerca

- **A** das mudanças no conceito de personalidade.
- **B** da possibilidade de alteração intencional da personalidade.
- **C** da existência de benefícios ligados à mudança de personalidade.
- **D** das diferentes personalidades presentes em um mesmo indivíduo.
- **E** da eficiência dos livros de autoajuda quanto à mudança de personalidade.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 1 a 45

Questões 1 a 5 (opção Inglês)

QUESTÃO 1

ZYGMUNT BAUMAN: "SOCIAL MEDIA ARE A TRAP"

[...] The difference between a community and a network is that you belong to a community, but a network belongs to you. You feel in control. You can add friends if you wish, you can delete them if you wish. You are in control of the important people to whom you relate. People feel a little better as a result, because loneliness, abandonment, is the great fear in our individualist age. But it's so easy to add or remove friends on the internet that people fail to learn the real social skills, which you need when you go to the street, when you go to your workplace, where you find lots of people who you need to enter into sensible interaction with.

Disponível em: <http://elpais.com>. Acesso em: 21 jul. 2016.

No texto, o sociólogo argumenta que o uso das redes sociais

A promove uma relação com a sociedade diferente da necessária no cotidiano.

B cria comunidades virtuais com características iguais às da vida real.

C favorece a criação de relações interpessoais sensíveis e espontâneas.

D incentiva os usuários a tomarem controle de seus próprios medos.

E faz com que pessoas se sintam solitárias fora do mundo virtual.

QUESTÃO 2

FIREWORK

[...]
If you only knew
What the future holds
After a hurricane
Comes a rainbow

Maybe a reason why
All the doors were closed
So you could open one
That leads you to the perfect road
[...]

PERRY, Katy. Firework. In: ____. **Teenage Dream**. Los Angeles: Capitol Records, 2010.

A música "Firework" está entre as mais ouvidas da cantora e compositora estadunidense Katy Perry. O trecho transcrito anteriormente reflete o tema central da canção, que é

A a falta de autoestima e sua impossibilidade de melhora.

B a chegada de dias melhores para alguém que está sem perspectivas.

C o recomeço de uma vida destruída pela ocorrência de um desastre natural.

D a incerteza do que o futuro reserva, causando ansiedade.

E o luto pelas pessoas que sofrem e perdem suas vidas.

QUESTÃO 3

IS PLASTIC THE NEW FUR?

[...] In 2014 – the year before the 5p plastic bag charge was introduced – people in England got through the equivalent of 140 single-use carrier bags each per year.

Now we each use about 25 bags a year – a reduction of a phenomenal six billion bags since the charge was introduced in October 2015.

And it's not just bags we're shunning. Single-use plastics are now a no-no, from straws in cocktails, to plastic forks and water bottles. In April, the government proposed a ban on plastic straws and cotton buds in England, and now the EU is in favour of a ban on all single-use plastics. Network Rail has also pledged to ban plastic cutlery and cups from the retail outlets housed in the 20 train stations it manages across the UK by 2020. Although, there has been a backlash against the plastic straw ban with the suggestion it disadvantages disabled people.

Single-use plastics are exactly what the name suggests: any piece of plastic that is designed to be used once and then thrown away. They make life easier – in the short term, at least.

[...]

NAGESH, Ashitha. Is plastic the new fur? **BBC**, 12 jun. 2018. Disponível em: <www.bbc.co.uk/bbcthree/article/2a9ec104-388c-4aa5-aa61-e0d3991672a9>. Acesso em: 28 jun. 2018.

O destino de grande parte dos utensílios plásticos descartados são os rios e oceanos, prejudicando gravemente o equilíbrio ecológico. De acordo com o texto, atualmente a União Europeia

A apoia a proibição de qualquer produto plástico descartável.

B quer retirar do mercado os canudos plásticos e cotonetes.

C deseja cortar o uso de talheres e copos plásticos nos trens.

D pretende facilitar a produção dos plásticos descartáveis.

E defende a redução anual de sacolas plásticas por pessoa.

QUESTÃO 4

The mortality rate flattens among the oldest of the old, a study of elderly Italians concludes, suggesting that the oldest humans have not yet reached the limits of life span.

Since 1900, average life expectancy around the globe has more than doubled, thanks to better public health, sanitation and food supplies. But a new study of long-lived Italians indicates that we have yet to reach the upper bound of human longevity.

"If there's a fixed biological limit, we are not close to it," said Elisabetta Barbi, a demographer at the University of Rome. Dr. Barbi and her colleagues published their research Thursday in the journal *Science*.

The current record for the longest human life span was set 21 years ago, when Jeanne Calment, a Frenchwoman, died at the age of 122. No one has grown older since – as far as scientists know.

In 2016, a team of scientists at Albert Einstein College of Medicine in the Bronx made the bold claim that Ms. Calment was even more of an outlier than she seemed. They argued that humans have reached a fixed life span limit, which they estimated to be about 115 years.

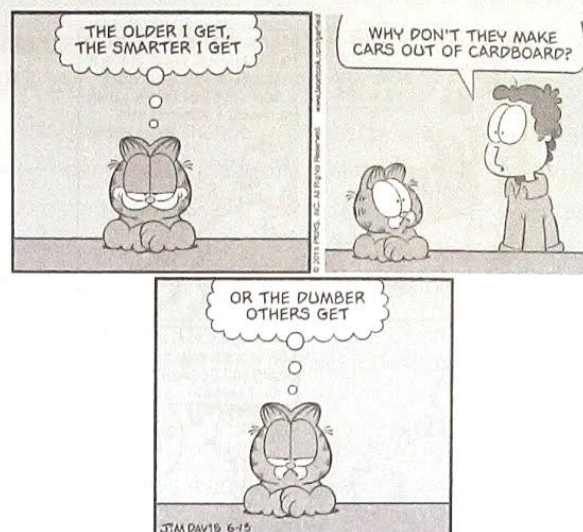
[...]

ZIMMER, Carl. How long can we live? The limit hasn't been reached, study finds. **The New York Times**, 28 jun. 2018. Disponível em: <www.nytimes.com/2018/06/28/science/human-age-limit.html?rref=collection%2Fsectioncollection%2Fscience&action=click&contentCollection=science®ion=rank&module=package&version=highlights&contentPlacement=2&pgtype=sectionfront>. Acesso em: 21 ago. 2018.

O limite de anos de vida dos seres humanos é uma incógnita há muito tempo. De acordo com a pesquisa publicada na revista *Science*, citada no texto, a expectativa de vida da espécie humana

- **A** atingiu seu ápice no caso da sra. Calment, que viveu 21 anos além do esperado.
- **B** foi estimada no ano de 2016 como tendo um limite fixo de 115 anos.
- **C** dobrou nos últimos 1900 anos, graças a melhorias na saúde pública.
- **D** encontrou seu limite com os recordes registrados na Itália.
- **E** ainda está distante de um suposto limite biológico fixo.

QUESTÃO 5

GARFIELD, JIM DAVIS © 2018 PAWS, INC. ALL RIGHTS RESERVED / DIST. BY ANDREWS MCMEEL SYNDICATION

No primeiro quadrinho, Garfield cria uma teoria sobre sua própria vida. Nos seguintes, essa teoria é

- **A** confirmada, uma vez que John complementa a abordagem de Garfield.
- **B** revista, motivando-o a criar uma nova teoria.
- **C** revisada, estendendo-se também à vida de John, como forma de admiração.
- **D** contestada, pois John apresenta um ponto de vista divergente.
- **E** invalidada, pois considera que sua ideia inicial era estúpida.

Questões 1 a 5 (opção Espanhol)

QUESTÃO 1

AGENCY: SMART, SAN JOSÉ, COSTA RICA. CREATIVE DIRECTOR: MARCO A. CASTRO. ART DIRECTOR: JORGE CORRALES

A propaganda acima é de uma marca de motocicletas. Por meio do texto escrito e da imagem, a propaganda pretende enfatizar que

- **A** os motoqueiros da concorrência dirigem como selvagens.
- **B** existem motoristas imprudentes, que dirigem de maneira perigosa.
- **C** animais selvagens podem ser menos perigosos que alguns motoristas.
- **D** o modelo de moto mostrado na imagem é melhor para maus motoristas.
- **E** motos são como animais, devem ser bem domadas para não causar acidentes.

Instituição de ensino: ______________________________

Aluno: ______________________________

Simulado ENEM 2019

3ª Série Código: **31** **Prova 1** **1º Dia**

9130604000068

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

O brilho do Sol modifica a vida.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTES:

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
   a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
   b) Proposta de Redação;
   c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

   ATENÇÃO: as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no ato de sua inscrição.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
5. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
6. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
7. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.

Instituição de ensino: ____________________

Aluno: ____________________

Simulado ENEM 2019

1ª Série Código: 11 Prova 1 1º Dia

9130604000048

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

As nuvens passam pelo céu.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTES:

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 44 questões numeradas de 1 a 44 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
   a) questões de número 1 a 22, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
   b) Proposta de Redação;
   c) questões de número 23 a 44, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

   ATENÇÃO: as questões de 1 a 3 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no ato de sua inscrição.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de **três horas e trinta minutos**.
5. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
6. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
7. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Você poderá deixar o local de prova somente após decorrida uma hora do início da aplicação e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.

QUESTÃO 2

WILL THE INTERNET KILL THE LITERARY NOVEL? DEPENDS ON WHO YOU ASK

Alison Flood

The sort of lengthy, involved literary fiction written by the likes of Dickens or Faulkner has met its match in the shape of the internet, according to the author Tim Parks. Parks has asserted that "the state of constant distraction we live in", thanks to email, messaging, Skype and online news, "affects the very special energies required for tackling a substantial work of fiction".

The award-winning novelist John Banville brushed away Parks's concerns, saying he didn't think "a very large number of people ever read complicated writing", and that "we haven't changed intellectually because of technology". There will always be art, predicted Banville, but it will appeal to "a minority. Most people don't need art – art is a specialised medium."

Disponível em: http://www.theguardian.com. Acesso em: 20 jun. 2014 (adaptado).

A rápida expansão da tecnologia no mundo contemporâneo gera questões acerca de sua influência nos diversos campos da ciência e da cultura, por exemplo na literatura ficcional. Esse texto apresenta duas visões distintas sobre o assunto, sendo o autor John Banville favorável à opinião de que

- **A** grande número de pessoas sempre lê literatura, e nós não mudamos intelectualmente por causa da tecnologia.
- **B** grande número de pessoas agora lê literatura, visto que a tecnologia nos fez mudar intelectualmente.
- **C** grande número de pessoas não lerá mais literatura, porque a tecnologia nos fez mudar intelectualmente.
- **D** grande número de pessoas nunca leu literatura, e nós não mudamos intelectualmente por causa da tecnologia.
- **E** grande número de pessoas não lê literatura, pois a tecnologia tem mudado a nossa capacidade intelectual.

Questões de 1 a 22

Questões de 1 a 3 (opção Inglês)

QUESTÃO 1

Calvin costuma ter argumentos muito perspicazes em seus diálogos com outros personagens da série Calvin e Haroldo. Na tirinha acima, o menino consegue o que quer de seu pai porque

- **A** tenta fazê-lo se sentir culpado.
- **B** usa dados e fatos comprovados.
- **C** apresenta um discurso agressivo.
- **D** ameaça contar algo confidencial.
- **E** desafia-o a provar sua inteligência.

QUESTÃO 2

QUESTÃO 3

TALKING HORSES AND PERFECT FACES: THE RISE OF VIRTUAL CELEBRITIES

A different kind of internet celebrity is emerging; virtual characters that talk on YouTube or pose on Instagram like living, breathing people. Is this the dawn of a new breed of star?

Kizuna AI has 2.3 million YouTube followers. She post videos nearly every day, talking to camera about life, love and video games.

But she is also a CGI construct; a fictional character made to look like a young woman, voiced by an actor, claiming to be an advanced artificial intelligence.

Her channel is part of a growing trend in Japan for so called virtual YouTubers, or VTubers.

Much like regular YouTubers, these personalities speak about everyday subjects – from relationships to TV shows – but under the guise of an animated avatar, created using inexpensive motion-sensing technology.

This type of virtual personality is growing in popularity. Earlier this year, the Tokyo-based data research firm User Local Inc reported that the number of VTubers had exceeded 4,000; more than doubling over the course of two and a half months. And it's not only people in Japan that are interested in this subculture.

"It's a trend that's gained a lot of attention in the past year," says Minoru Hirota, who runs the Japanese virtual reality news website [...].

"Kizuna AI has gained popularity in Europe and the United States, as well as Thailand and South Korea. It's said that over half of the subscribers to the YouTube channel come from overseas."

Since Kizuna AI started making videos in 2016, a wave of popular VTubers have emerged. These include the cat-eared Kaguya Luna, Baacharu – who appears as a suited horse – and Nekomasu; "a cute girl who has fox ears, but the voice of a man who works part-time at a convenience store," explains Hirota.

MCMULLAN, Thomas. Talking horses and perfect faces: the rise of virtual celebrities. **BBC News**, 14 dez. 2018. Disponível em: <www.bbc.com/news/entertainment-arts-46456610>. Acesso em: 14 dez. 2018.

O conceito dos chamados VTubers (virtual YouTubers) já ganhou força para muito além do Japão, local onde a tendência se iniciou. Segundo o texto acima, Kizuna AI é uma VTuber que

- **A** é conhecida fora do Japão, mas mais da metade de seus seguidores são japoneses.
- **B** tenta fazer com que sua aparência se assemelhe a de uma personagem virtual.
- **C** se diferencia dos outros por causa dos assuntos que ela aborda em seu canal.
- **D** produz vídeos desde 2016, abrindo as portas para outros VTubers.
- **E** cultiva mais de 4 000 seguidores, número que dobrou em dois meses e meio.

Questõe

QUESTÃ

LA DISTOP

[...]

Leí que
Navidad a t
de barba bl
era feliz con
una tarjeta c
dos meses
empezaba
por estas fe
"felices fies

Disponível em: <

Escrito por
de grande c

- **A** critica a vidades
- **B** adverte valor do
- **C** mostra çam em
- **D** analisa natalina
- **E** julga o final de

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 1 a 30

Questões 1 a 4 (opção Inglês)

QUESTÃO 1

WHY YOUR PIZZA MAY NEVER BE DELIVERED BY DRONE

For years tech companies such as Amazon, Alphabet and Uber have promised us delivery drones bringing goods to our doorsteps in a matter of minutes. So why are they taking so long to arrive?

One word: regulation.

If our skies are to become as crowded as our streets, airspace rules need updating to prevent accidents, terrorist attacks, and related problems, such as noise pollution.

But that's easier said than done. Here's a rundown of the main issues.

Noisy nuisances?

According to a recent study by Nasa, the noise made by road traffic was "systematically judged to be less annoying" than the high-pitched buzzing made by drones.

The locals in the Australian suburb of Bonython, Canberra thought much the same thing when Wing, Google owner Alphabet's delivery drone service, began fast-food delivery trials there. [...]

Are they safe?

Delivery drones will fall rapidly out of favour if they fall rapidly from the sky after running out of juice or crashing.

In October, West Midlands Police reported a defect in its DJI Matrice 200 surveillance drone to the UK's Civil Aviation Authority. The drone experienced a sudden loss of power even when it had battery charge remaining. [...]

Lack of standards

Most countries now have – or will soon have – rules in place for small drones capable of carrying out surveillance or making deliveries. And bigger sky taxis are also in development.

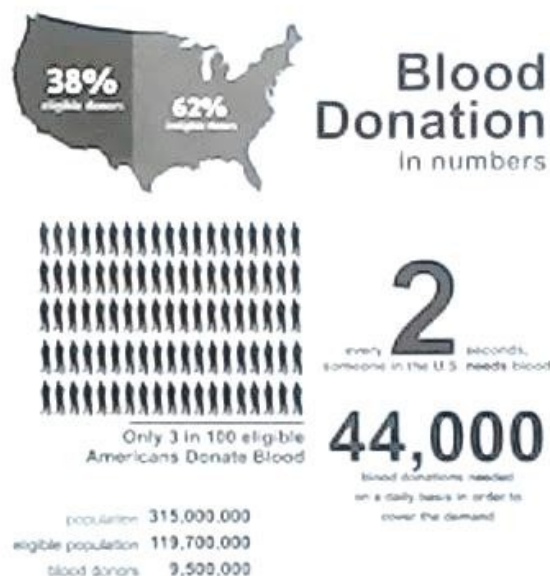
"Some companies are already testing full-scale prototype pilotless air-vehicles," says the FAA. "The fast pace of change is fundamentally changing the role of the regulator."

But the rules on how and where you can fly drones differ widely from country to country.

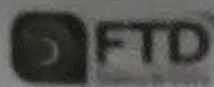
BOWN, Jessica. Why your pizza may never be delivered by drone. **BBC News**, 14 dez. 2018. Disponível em: <www.bbc.com/news/business-46483178>. Acesso em: 14 dez. 2018.

Os drones representam uma indústria de bilhões de dólares com um potencial comercial a ser explorado em diversas partes do mundo. De acordo com o texto, o fato, uma das razões para essa tecnologia estar demorando para assumir alguns tipos de serviços é(são)

A. o barulho, que traz instabilidade a algumas aves.
B. a legislação, que ainda não está desenvolvida.
C. os dispositivos, que estão se chocando bastante.
D. as empresas, que têm medo de realizar testes.
E. as baterias, que não aguentam muitos minutos.

QUESTÃO 2

Disponível em: <http://phlebotomytraininggroup.com/>. Acesso em: 8 ago. 2017.

O infográfico apresenta um panorama da doação de sangue nos Estados Unidos. A partir dos dados apontados, o texto teve como objetivo

A. informar os procedimentos para a doação de sangue.
B. evidenciar a necessidade de mais doadores de sangue.
C. explicar os efeitos no corpo humano da doação de sangue.
D. criticar o desinteresse da população pela doação de sangue.
E. ilustrar o protagonismo americano no número de doações de sangue.

QUESTÃO 4

BLACK DUCKS

O pato foi seduzido por um anúncio no jornal, mas foi enganado. Ele fica irritado porque

- **A** pensava que a viagem seria bem mais longa
- **B** esperava que a ilha não tivesse outros habitantes
- **C** achava que o destino do cruzeiro fosse outro